

Missa annuntiate nobis

8a. Benedictus (Later addition to the work, by a different hand,
based on music in the Christe eleison)

Anonymous, added at a later date to the original composition by
José de Torres y Martinez Bravo [1665-1738]

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit.

Soprano: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

Alto: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

Tenor: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

Bass: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 5-8. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: nit, qui ve - nit in no - mi - ne. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne.

S. nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A. nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

T. -nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B. nit, qui ve - nit in no - mi - ne

S. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

10

S.  do - mi - ni. Ho - sa -

S.  in no - mi - ne do - mi - ni. Ho - sa - na

A.  do - mi - ni. Ho - sa -

T.  do - mi - ni. Ho - sa -

S.  do - mi - ni, do - mi - ni.

A.  do - mi - ni, do - mi - ni.

T.  ne do - mi - ni, do - mi - ni.

B.  do - mi - ni.



14

S.  na in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis.

S.  in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis.

A.  na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

T.  - na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

S.  Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

A.  Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

T.  Ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

B.  Ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.